

# BATTAGLIA FOUNDRY SCULPTURE PRIZE #02

Opening  
13th April 2018 h. 7pm  
Fonderia Artistica Battaglia, Milan

14th April – h.14-19  
until 4th May 2018  
Monday to Friday / h. 8am to 5pm

MARGUERITE HUMEAU  
35.000 A.C



[www.bfsculptureprize.com](http://www.bfsculptureprize.com)  
[bfsp@fonderiabattaglia.com](mailto:bfsp@fonderiabattaglia.com)



Via Stilicone 10, Milan  
[www.fonderiabattaglia.com](http://www.fonderiabattaglia.com)

Supported by



## FONDERIA ARTISTICA BATTAGLIA, MILAN

**Fonderia Artistica Battaglia presenta**

**Battaglia Foundry Sculpture Prize #02**

**MARGUERITE HUMEAU**

*35000 A.C*

**opening - 13 Aprile 2018, dalle 19.00**

**la mostra proseguirà fino al 4 maggio 2018**

**La presentazione del progetto vincitore della seconda edizione del Battaglia Foundry Sculpture Prize.**

Vetrina internazionale per la creatività emergente, il BFSP #02 è un'iniziativa volta a promuovere la fusione a cera persa, attraverso il monitoraggio, la selezione e la formazione tecnica di artisti internazionali e la produzione di nuovi lavori.

Il BFSP è un Premio che opera come un vero e proprio osservatorio privilegiato sui protagonisti della creatività emergente e rappresenta una sfida per i giovani creatori che si misurano con le arti plastiche contemporanee.

La ricerca del BFSP mira ad incoraggiare una visione fresca e presente sul processo di fusione a cera persa - tecnica scultorea rimasta invariata fin dall'antichità - con un percorso a due vie: da una parte stimolando gli artisti nei confronti di questo metodo con una chiamata tecnica e tematica diversa ogni anno, dall'altro invitando le nuove generazioni creative a portare elementi di innovazione nella tecnica e nel linguaggio di questa pratica. Con questo nuovo Premio la Fonderia Artistica Battaglia immette nuova energia al proprio lavoro di ricerca artistica e tecnica e trova la vitalità per costruire nuovo futuro insieme agli artisti, traducendo nella contemporaneità la grande tradizione storica.

**Marguerite Humeau**

**35000 A.C (Sphinx Death Mask)**

L'opera vincitrice del BFSP #02, *35000 A.C (Sphinx Death Mask)*, è stata realizzata da Marguerite Humeau, (1986, Francia) nel corso del periodo di residenza che si è svolta tra gennaio e febbraio 2018 presso la Fonderia Artistica Battaglia.

Questa esperienza ha offerto alla giovane artista l'opportunità di realizzare l'opera proposta in progetto in stretta collaborazione con i maestri artigiani, che hanno seguito tecnicamente le fasi di lavorazione dell'intero processo.

L'installazione finale dell'opera di Humeau si articolerà tra lo Studio degli artisti nel quale sarà visibile l'intero percorso della residenza nelle sue diverse fasi, e la stanza dove avviene la fusione in Fonderia Artistica Battaglia, uno degli spazi più significativi della produzione scultorea bronzea della storia dell'arte italiana.

L'opera non si rivela immediatamente allo sguardo, ma rimane sospesa come un silente guardiano ed orchestratore, quasi come se fosse il pubblico ad essere sotto osservazione. L'atmosfera densa di più di 100 anni di fusioni in bronzo, terra, profumo di cera, rendono l'installazione parte di una vita senza tempo, l'unione necessaria tra passato e futuro, sigillata nel presente della materia.



*“La Sfinge a cui Marguerite Humeau si riferisce, enigmatica ed antica figura mitologica, attraversa le epoche, arrivando da un passato distante in cui nacque l’umanità, e si protrae verso un futuro fittizio in cui l’umanità sarà completamente assorbita dalla macchina. La Sfinge vive in noi, è parte di noi, ed è in continua trasformazione: ci obbliga a confrontarci con l’enigma del limite delle nostre vite, sfida il nostro destino mentre ci controlla e distrugge, preannunciando il potenziale sterminio della razza umana.*

*La Sfinge è colei che protegge l’umano ma anche colei che lo divora. Marguerite Humeau legge questa figura come una delle più antiche forme di sistemi di sorveglianza. Nel 2018 la Sfinge, chiamata “Otto” dall’artista, si schiera con sistemi di sorveglianza e sicurezza intorno al mondo, come un’arma segreta per controllare l’umanità. Simbolo di un’implacabile manovra extracorporea da cui nessun umano può scappare, riattiva il massacro originale dell’umanità, in mano alle divinità come arma inesorabile ed essere extra-ordinario.*

(...)

*La maschera di bronzo a cui ci affacciamo immerge i visitatori in uno scenario futuro in cui la Sfinge si esarcita a nascondersi dall’occhio umano, nel punto della storia in cui il tempo si inverte, per assorbire e distruggere l’umanità. Da osservatrice a protettrice, diventa predatrice. La sua figura, catturata in movimento, e disegnata con estrema precisione, è qui rappresentata in alta definizione. È carne umana in piena trasformazione, in passaggio da forma zoomorfica a forma antropomorfa, e da antropomorfa ad arma bellica”.*

Alexandra Baudelot

Il racconto della Seconda Edizione del BFSP rientrerà in un catalogo edito e distribuito da CURA.books con i testi di Alexandra Baudelot e Camilla Bonzanigo.

## **Marguerite Humeau / BIOGRAFIA**

Marguerite Humeau vive a Londra. Ha studiato alla Design Academy di Eindhoven e al Royal College of Art di Londra, dove ha conseguito un Master in Design Interattivo nel 2011. Il suo lavoro ha girato numerose esposizioni personali e collettive che includono il Palais de Tokyo (Parigi), Nottingham Contemporary, High Line (New York), Manifesta11 (Zurigo), Schinkel Pavillon (Berlino), TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Vienna), Museum of Modern Art (New York), e Hayward Gallery (Touring Programme). La sua ricerca è stata riconosciuta internazionalmente in varie conferenze, premi e pubblicazioni. E’ tutor esterno per il Master di Spazio e Comunicazione alla HEAD di Ginevra.

**La giuria del BFSP#02 è composta da sei professionisti di diverse istituzioni**



**internazionali che operano nell'arte contemporanea e dalla Fonderia Artistica Battaglia nella persona di Camilla Bonzanigo (Cultura e Sviluppo):**

**Martin Clark** (Direttore del Bergen Kunsthall, Bergen, Norvegia), **Stefano Collicelli Cagol** (Curatore al Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norvegia), **Michelle Cotton** (Direttore alla Bonner Kunstverein, Bonn, Germania), **Alberto Salvadori** (Curatore delle sezioni Established e Decades a MIART - Fiera d'Arte Contemporanea di Milano, Milano, Italia), **Thomas Thiel** (Direttore del Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germania), **Moritz Wesseler** (Direttore del Kölnischer Kunstverein, Colonia, Germania).

**Fonderia Artistica Battaglia si è avvalsa di un gruppo di 10 advisors internazionali per la selezione degli artisti finalisti:**

**Alexandra Baudelot** (Co-Direttrice di Les Laboratoires D'aubervilliers, Aubervilliers, Francia), **Eva Birkenstock** (Direttrice del Kunstverein Für Die Rheinlande And Westfalen, Düsseldorf, Germania, e Curatrice del programma di performance presso LISTE Art Fair, Basilea, Svizzera), **Giovanni Carmine** (Direttore della Kunst Halle Sankt Gallen, Sankt Gallen, Svizzera), **Marie Cozette** (Direttrice di La Synagogue De Delme, Delme, Francia), **Laura Mclean-Ferris** (Curatrice al Swiss Institute di New York, New York, US), **Simone Menegoi** (Critico e Curatore Indipendente, Milano, Italia), **Mihnea Mircan** (Curatore Indipendente, Bruxelles, Bruxelles, Belgio), **Fabian Schöneich** (Curatore di Portikus, Frankfurt/Mainector, Germania), **Chris Sharp** (Scrittore e Curatore Indipendente, Mexico City, Messico), **Roberta Tenconi** (Curatrice al Pirelli HangarBicocca, Milano, Italia).

**Gli artisti giunti in finale per la seconda edizione del Battaglia Foundry Sculpture Prize sono:**

**Haseeb Ahmed** (1985, US), **Jean-Marie Appriou** (1986, FR), **Eva Barto + Sophie Bonnet-Pourpet** (1987, FR - 1988, FR), **Kasia Fudakowski** (1985, UK), **Ector Garcia**(1985, US), **Than Hussein Clark** (1981, US), **Miriam Laura Leonardi** (1985, CH) e **Carlo Gabriele Tribbioli** (1982, IT).

**Fonderia Artistica Battaglia**



La Fonderia Artistica Battaglia porta avanti da oltre un secolo una delle più antiche forme di manifattura del mondo, che risale a più di 3500 anni fa, della fusione a cera persa. Una tecnica raffinata dall'uomo nel corso dei millenni e che tutt'oggi risiede nell'abilità e professionalità degli artigiani che portano avanti quotidianamente nelle fornaci quello stesso accurato lavoro che ha permesso alle rappresentazioni di idee politiche, spirituali e sociali dei popoli del passato di arrivare fino a noi, praticamente integre.

Dai laboratori della Fonderia Artistica Battaglia, fondata nel 1913, sono passati grandissimi scultori italiani, nonché molti committenti esteri. Dalle fornaci di questa eccellenza milanese sono uscite le porte del Duomo di Milano, progettate da Castiglioni; il Cristo degli Abissi di Guido Galletti; numerosi progetti di Arnaldo Pomodoro; il cavallo di Francesco Messina, oggi simbolo della RAI.

La Storia dell'Arte Italiana è passata da qui, e con lei la sua sorella maggiore, la Storia d'Italia: i soldati caduti a Montegrappa, Timavo, Caporetto e Redipuglia riposano infatti all'ombra di statue di bronzo fuse dalla Fonderia Artistica Battaglia.

Un legame, quello con la scultura funeraria, che non deve stupire dato che Fonderia Artistica Battaglia è artefice di molti dei capolavori presenti nello storico Cimitero Monumentale, uno dei luoghi più suggestivi di Milano.

La Fonderia Artistica Battaglia è stata sempre la vetrina di alcuni dei più importanti artisti nazionali e internazionali: da Marino Marini a Kengiro Azuma, da Alighiero Boetti a Giuseppe Penone, tutti supportati dall'esperienza e dalle abili mani dei maestri artigiani della Fonderia. Battaglia prosegue il suo impegno sostenendo le nuove generazioni di artisti tra i quali Francesco Arena, Giorgio Andreotta Calò, Elisa Strinna, Nico Vascellari, Peter Waechter e molti altri.

## **Banca Generali**

Banca Generali è una realtà leader in Italia nella pianificazione finanziaria e nella tutela patrimoniale dei clienti, forte di una rete di consulenti ai vertici del settore dei servizi versatili e innovativi nella valorizzazione del risparmio. La società amministra €55,7 miliardi (dati al 31 Dicembre 2017) per conto di oltre 250 mila clienti tramite una rete di circa 1.970 professionisti distribuiti in modo capillare sul territorio. La mission aziendale punta a "Persone di fiducia al fianco del cliente nel tempo per costruire e prendersi cura dei suoi progetti di vita".

Banca Generali vanta un'offerta personalizzabile alla clientela che si articola in servizi bancari, investment solutions, advisory e wealth management. La società può contare su:

- La rete distributiva Banca Generali Private segmentata per target di clientela.
- BG Fund Management Luxembourg, la società di diritto lussemburghese per lo sviluppo e la gestione dei migliori prodotti di risparmio gestito, e una società fiduciaria: Generfid Spa.
- Una gamma di oltre 5.200 tra i migliori strumenti finanziari di oltre 50 tra le più prestigiose società di gestione internazionali, messi a disposizione in esclusiva per i clienti del Gruppo Banca Generali.
- Un evoluto sistema di digital contact service per l'operatività.

Fondata nel 2000, Banca Generali è quotata alla Borsa di Milano dal novembre 2006 ed è controllata da Assicurazioni Generali, sinonimo di affidabilità e sicurezza da oltre 180 anni.



## C O N T A T T I

### Battaglia Foundry Sculpture Prize #02

c/o  
Fonderia Artistica Battaglia

via Stilicone, 10  
20154 – Milano  
Italy

+39 02.341.071

[www.bfsculptureprize.com](http://www.bfsculptureprize.com)  
[bfsp@fonderiabattaglia.com](mailto:bfsp@fonderiabattaglia.com)  
[www.fonderiabattaglia.com](http://www.fonderiabattaglia.com)



con il sostegno di



powered by

# Artshell

